

Приложение № \_\_\_\_

к ООП НОО МКОУ «Улановская основная  
общеобразовательная школа»,  
утверждённой Приказом от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . № \_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
1-4 класс

### Учебники:

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; М.; Просвещение;

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; М.; Просвещение;

Н.А.Горяева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; М.; Просвещение;

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс; М.; Просвещение.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

РМО от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_

№ \_\_\_\_

Руководитель РМО \_\_\_\_

ПРИНЯТО

Протокол педагогического  
совета

от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ № \_\_\_\_

## Содержание

Пояснительная записка	3
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4 - 8
2. Содержание учебного предмета	8 - 12
3. Тематическое планирование	13-20

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО МКОУ «Улановская основная общеобразовательная школа», примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Рабочей программой предусмотрено проведение промежуточной аттестации учащихся в соответствии с системой оценки достижения планируемых результатов ООП НОО.

Основной целью промежуточной аттестации является установление соответствия знаний учащихся планируемым результатам освоения образовательной области «Искусство» начального общего образования.

Формами промежуточной аттестации являются:

- письменная проверка (тестовые задания);
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок (рефераты). Защита реферата предполагает предварительный выбор учащимся интересующей его темы работы, с учётом рекомендаций учителя;
- иные формы промежуточной аттестации могут предусматриваться образовательной программой.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по балльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), в соответствии с рекомендациями об оценке знаний по каждому учебному предмету, отражающими требования ФГОС.

### Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 135 часов.

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
ВСЕГО:			135

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Искусство», включающей в себя учебный предмет «Изобразительное искусство», должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

## 2. Содержание учебного предмета

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и



картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или

Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

#### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.  
Изображать можно линией. Разноцветные краски.  
Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия.  
Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди.  
Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.  
Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.  
Строим город. Все имеет свое строение.  
Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.  
Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 класс «Искусство и ты»**

### **Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **3 класс «Искусство вокруг нас»**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома .Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок.  
Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины.  
Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелище**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол  
Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе.  
Школьный карнавал (обобщение темы).

#### **Художник и музей**

Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина – пейзаж.  
Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### **4 класс «Каждый народ- художник»**

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир.  
Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей земли**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли.  
Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  
Народы гор и степей. Города в пустыне.  
Древняя Эллада. Европейские города Средневековья.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

#### **Искусство объединяет народы**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание.  
Герои-защитники. Юность и надежды.  
Искусство народов мира (обобщение темы).

### 3. Тематическое планирование

1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч)			
Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Виды деятельности
	всего	к\р	
<b>Раздел 1 «Ты учишься изображать»</b>	<b>9</b>		Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.
Изображения всюду вокруг нас	1		Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Мастер Изображения учит видеть	1		Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях
Изображать можно пятном	1		(деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.
Изображать можно в объеме	1		Выявлять геометрическую форму простого плоского тела
Изображать можно линией	1		Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям
Разноцветные краски	2		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1		Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Изображать радость или грусть. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
Художники и зрители (обобщение темы)	1		
Итого по разделу:	9		
<b>Раздел 2 «Ты украшаешь»</b>	<b>8</b>		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
Мир полон украшений. Цветы	1		Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.
Красоту надо уметь замечать.	1		Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.
Узоры на крыльях. Ритм пятен	1		Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.
Красивые рыбы. Монотипия	1		Освоить простые приемы техники монотипии.
Украшения птиц. Объемная аппликация	1		
Узоры, которые создали	1		

люди			Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
Как украшает себя человек	1		Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1		
Итого по разделу:	8		Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению
<b>Раздел 3 «Ты строишь».</b>	<b>11</b>		
Постройки в нашей жизни	1		Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
Дома бывают разными	1		Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
Домики, которые построила природа	2		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.
Дом снаружи и внутри	2		Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Владеть первичными навыками конструирования из бумаги.
Строим город	2		Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Владеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.
Все имеет свое строение	1		Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Строим вещи	1		
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1		
Итого по разделу:	11		
<b>Раздел 4 «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»</b>	<b>5</b>		
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1		Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.
Праздник весны.	1		Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
Сказочная страна	1		Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
Времена года	1		Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1		Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение
Итого по разделу	5		Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.
<b>Раздел 5 «Изображение,</b>	<b>5</b>		Наблюдать и анализировать природные

<b>украшение, постройка всегда помогают друг другу»</b>			пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1		Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
Праздник весны.	1		Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
Сказочная страна	1		Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.
Времена года	1		Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1		Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.
Итого по разделу	5		
Итого по классу	33		
<b>2 класс «Искусство и ты» (34 ч)</b>			
<b>Раздел 1 «Как и чем работает художник?»</b>	<b>8</b>		Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
Три основных цвета — желтый, красный, синий	1		Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.
Белая и черная краски	1		Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1		Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
Выразительные возможности аппликации	1		Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
Выразительные возможности графических материалов	1		Овладевать техникой и способами аппликации.
Выразительность материалов для работы в объёме	1		Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
Выразительные возможности бумаги	1		Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами.
Неожиданные материалы (обобщение темы)	1		Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
Итого по разделу	8		Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать художественную деятельность.

<b>Раздел 2 «Реальность и фантазия»</b>	<b>7</b>		Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.
Изображение и реальность	1		Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного.
Изображение и фантазия	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных.
Украшение и реальность	1		
Украшение и фантазия	1		
Постройка и реальность	1		
Постройка и фантазия	1		
Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1		Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).
Итого по разделу	7		Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнить, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.
<b>Раздел 3 «О чем говорит искусство»</b>	<b>11</b>		Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.
Изображение природы в различных состояниях	1		Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.
Изображение характера животных	1		Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.
Изображение характера человека: женский образ	2		Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции
Изображение характера человека: мужской образ	2		
Образ человека в скульптуре	1		
Человек и его украшения	1		
О чём говорят украшения	1		
Образ здания	1		
В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру (обобщение темы)	1		
Итого по разделу	11		



			заданной формы
<b>Раздел 4 «Как говорит искусство»</b>	<b>8</b>		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета.
Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	1		Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
Тихие и звонкие цвета	1		Осваивать различные приемы работы кистью Развивать колористические навыки работы гуашью. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь
Что такое ритм линий?	1		видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии.
Характер линий	1		Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Расширять знания о средствах художественной выразительности.
Ритм пятен	1		Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
Пропорции выражают характер	1		Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1		Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
Обобщающий урок года	1		
Итого по разделу	8		
Итого по классу	34		
<b>3 класс «Искусство вокруг нас» (34 ч)</b>			
<b>Раздел 1 «Искусство в твоём доме»</b>	<b>8</b>		Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления
Твои игрушки	1		Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Уметь выделять конструктивный образ .Обретать опыт творчества и художественно-
Посуда у тебя дома	1		практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка.
Обои и шторы у тебя дома	2		Знать и называть отдельные элементы оформления книги. Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.
Мамин платок	1		
Твои книжки	1		
Открытки	1		
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1		
Итого по разделу	8		

<b>Раздел 2 «Искусство на улицах твоего города»</b>	7		Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).
Памятники архитектуры	1		Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
Парки, скверы, бульвары	1		
Ажурные ограды	1		
Волшебные фонари	1		
Витрины	1		
Удивительный транспорт	1		
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1		
Итого по разделу	7		Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.
<b>Раздел 3 «Художник и зрелище»</b>	11		Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.
Художник в цирке	1		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.
Художник в театре	1		
Театр кукол	2		
Маски	2		
Афиша и плакат	2		
Праздник в городе	2		
Школьный карнавал (обобщение темы)	1		
Итого по разделу	11		
			Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
<b>Раздел 4 «Художник и музей»</b>	8		Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный
Музей в жизни города	1		
Картина — особый мир. Картина-пейзаж	2		

Картина-портрет	1		<p>русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Развивать композиционные навыки.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
Картина-натюрморт	1		
Картины исторические и бытовые	1		
Скульптура в музее и на улице	1		
Художественная выставка (обобщение темы)	1		
Итого по разделу	8		
Итого по классу	34		
<b>4 класс «Каждый народ-художник» (34 ч)</b>			
<b>Раздел 1 «Истоки родного искусства»</b>	<b>8</b>		<p>Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской девушки. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p> <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского</p>
Пейзаж родной земли	2		
Деревня — деревянный мир	2		
Красота человека	2		
Народные праздники (обобщение темы)	2		
Итого по разделу	8		
<b>Раздел 2 «Древние города нашей земли»</b>	<b>7</b>		
Родной угол	1		
Древние соборы	1		
Города Русской земли	1		
Древнерусские воины-	1		

защитники			пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1		Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
Узорочье теремов	1		
Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1		
Итого по разделу	7		
<b>Раздел 3 «Каждый народ - художник»</b>	<b>11</b>		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2		Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).
Народы гор и степей	2		Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.
Города в пустыне	1		Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
Древняя Эллада	2		Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.
Европейские города Средневековья	2		Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	2		Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
Итого по разделу	11		Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
<b>Раздел 4 «Искусство объединяет народы»</b>	<b>8</b>		Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.
Материнство	2		Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.
Мудрость старости	1		Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.
Сопереживание	1		Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.
Герои-защитники	1		Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе
Юность и надежды	1		
Искусство народов мира (обобщение темы)	2		
Итого по разделу	8		
Итого по классу	34		
Всего по предмету	135		

